



SELEÇÃO PÚBLICA PARA ADMISSÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO
EDITAL Nº 048/2021

RELAÇÃO DE PONTOS PARA A AULA PÚBLICA

DEPARTAMENTO DE CÊNCIAS EXATAS E DA TERRA

CAMPUS I – SALVADOR

**ÁREA DE CONHECIMENTO / MATÉRIA / COMPONENTE CURRICULAR:
003 - Representação Gráfica I, II, III e IV**

Nº	PONTOS:
1.	Lugares Geométricos: ângulos, circunferência, círculo, paralelas, perpendiculares.
2.	Concordâncias: Retas com curvas e curvas com curvas. Arcos, ovais, curvas cônicas.
3.	Perspectiva Axonométrica: Isométrica, cavaleira e cônica.
4.	Elementos Fundamentais da Geometria: Ponto, linha e superfície.
5.	Sistema de Projeções: Cônico e Cilíndrico, projeção ortogonal.
SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:	
1	– Carvalho, Benjamim de Araújo: DESENHO GEOMÉTRICO, Rio de Janeiro - Ao Livro Técnico, 1973
2	– Pessoa, Maria da Conceição Leite R. Santos, Elizabete de Araújo Ulisses dos, Silva, Antônio Andrade: DESENHO GEOMÉTRICO, Salvador, Quarteto, 2000.
3	– Pereira, Ademar: DESENHO TÉCNICO BÁSICO, RJ; Livraria Francisco Alves, 1976
4	– French, Thomas: DESENHO TECNICO E TECNOLOGIA GRÁFICA, São Paulo, Globo, 2001
5	– Príncipe Jr, Alfredo dos Reis: NOÇÕES DE GEOMETRIA DESCRITIVA, V 1 e 2 , São Paulo, Nobel, 2004
6	– Marmo, Carlos M.B.: CURSO DE DESENHO- volume 7 São Paulo, Gráfica Hamburg, 1966
7	– Montenegro, A Gildo: DESENHO ARQUITETONICO, Ed. Edgar Blucher LTDA 1997
8	– Fonseca, Ana Angélica Sampaio, Carvalho, Antônio Pedro Alves de, Pedroso, Gilberto de Menezes, GEOMETRIA DESCRITIVA Noções Básicas, Salvador, Quarteto Editora. 1997.

ÁREA DE CONHECIMENTO / MATÉRIA / COMPONENTE CURRICULA	
004 - Ergonomia	
Nº	PONTOS:
1.	Design de Moda na Bahia
2.	Metodologias de Projetos de Design
3.	O Uso da Ergonomia em Projetos de Design
4.	Evolução das Técnicas e da Linguagem Tipográfica e suas Implicações na Área de Design
5.	Gestão e Empreendedorismo em Design
SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:	
1.	FLETCHER, Kate; GROSE, Lynda. Moda e sustentabilidade: design para mudança. 1 ed. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011. BRAGA, João; PRADO, Luís Andre do. História da moda no Brasil: Das influências às autorreferências. São Paulo: Pyxis Editorial, 2011.
2.	AICHER, Otl. El mundo como proyecto. Barcelona, Gustavo Gilli, 1994. BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de produtos. 2.ed. São Paulo: E. Blücher, 1998. MANZINI, Ezio e VEZZOLI, Carlo. O desenvolvimento de Produtos sustentáveis. Os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: EDUSP, 2016 MORAES, Djon De. Metaprojeto. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.
3.	PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. Dimensionamento humano para espaços interiores. São Paulo: Editorial Gg, 2015. TILLEY, Alvin R. As medidas do homem e da mulher: fatores humanos em design. Porto Alegre: Bookman, 2005. IIDA, Itiro. Ergonomia – Projeto e Produção. São Paulo: Editora Edgar Blucher Ltda., 2016 MORAES, Anamaria; MONT’ALVÃO, Cláudia. Ergonomia Conceitos e aplicações. Rio de Janeiro: 2AB, 2010.
4.	BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico. São Paulo: Cosac & Naify, 2005. HENESTROSA,C., MESEGUER, L., SCAGLIONE,J. Como criar tipos: do esboço à tela. 2ª Edição. Brasília: Estereográfica, 2020. HIGHSMITH,C. Entre parágrafos: fundamentos tipográficos. Brasília: Estereográfica, 2020.
5.	BELTRÃO, André. Quanto custa meu design?.gestão financeira para freelancers. Rio de Janeiro: 2010. DORNELAS, José Carlos Assis. Empreendedorismo: transformando ideias em negócios. 5. ed Rio de Janeiro: LTC, 2015. PINHEIRO, Tennyson; ALT, Luis. Design thinking Brasil: empatia, colaboração e experimentação para pessoas, negócios e sociedade. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA
Autorização Decreto nº 9237/86. DOU 18/07/96. Reconhecimento: Portaria 909/95, DOU 01/08-95
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS EXATAS E DA TERRA - CAMPUS I - SALVADOR - BAHIA
COLEGIADO DE DESIGN

Observação: As referências poderão ser complementadas desde que citadas no plano de aula.